

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DONGHI CHIARA

Indirizzo

Telefono

Cellulare

E-mail

Nazionalità

Italiana

Luogo e data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

da ottobre 2021 a giugno 2022

• Tipo di impiego

Laboratorio teatrale "Cre-Attivo" - lab. Teatrale alla RI-scoperta della creatività

• Nome e indirizzo della struttura

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)

• Tipo di azienda o settore

Settore artistico - educativo

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di uno spettacolo. Tot. Complessivo ore: 60

• Date

da ottobre 2019 a giugno 2020

• Tipo di impiego

Laboratorio teatrale all'interno del "progetto inclusione"

• Nome e indirizzo della struttura

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)

• Tipo di azienda o settore

Settore artistico - educativo

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di uno spettacolo. Tot. Complessivo ore: 50 (interrotto causa pandemia a marzo 2020)

• Date

da gennaio 2018 a giugno 2019

• Tipo di impiego

Laboratorio teatrale all'interno del "progetto inclusione"

• Nome e indirizzo della struttura

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)

• Tipo di azienda o settore

Settore artistico - educativo

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di uno spettacolo. Tot. Complessivo ore: 50.

• Date

da dicembre 2017 a giugno 2018

• Tipo di impiego

Laboratorio teatrale all'interno del "progetto inclusione"

• Nome e indirizzo della struttura

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)

• Tipo di azienda o settore

Settore artistico - educativo

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di uno spettacolo. Tot. Complessivo ore: 40.

• Date

da gennaio 2016 a giugno 2016

• Tipo di impiego

Laboratorio teatrale all'interno del "progetto inclusione"

• Nome e indirizzo della struttura

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)

• Tipo di azienda o settore

Settore artistico - educativo

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di uno spettacolo. Tot. Complessivo ore: 50.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

da gennaio 2015 a giugno 2015

Laboratorio teatrale all'interno del "progetto inclusione"

Scuola Secondaria di I grado Don G. Bosco, Via Diaz, 36 23845 Costa Masnaga (LC)
Settore artistico - educativo

Ideazione e conduzione di un percorso di inclusione e di avvicinamento al teatro comprendente l'allestimento di due spettacoli. Tot. Complessivo ore: 50.

da gennaio 2014 a marzo 2014

Scuola Primaria Renzo Pezzani, Via Matteotti, 81 20842 Villa Raverio (MB)

"Le arti per la formazione di una nuova didattica" - progetto formativo per insegnanti

In collaborazione con la dott.ssa Molteni Stefania, psicologa, ideazione e conduzione di un percorso formativo per docenti sul teatro, sulla scenografia e sull'impatto di queste attività nello sviluppo. Tot complessivo ore: 14

da aprile 2007 ad aprile 2011

ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB)
Settore culturale - artistico ed educativo

Assistente del Direttore Artistico e responsabile della segreteria organizzativa Assistente nei laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. Ideatrice e conduttrice di interventi di animazione presso centri aggregativi. Tra essi:

- Anno scolastico 2008 – 2009: conduzione ed assistenza al laboratorio teatrale e di espressione corporea c/o Scuola Secondaria di Primo Grado "G. Rodari", piazza Nenni, 1 20832 Desio (MB) tot complessivo ore: 48;
- Anno scolastico 2008 – 2009: conduzione ed assistenza al laboratorio teatrale e di espressione corporea c/o la Scuola Secondaria di Primo Grado "L. Pirota", via Stadio, 10 20832 Desio (MB) tot complessivo ore: 48;
- Dicembre 2008 – febbraio 2009: ideazione e conduzione di un laboratorio teatrale per adolescenti con problemi comportamentali richiesto dalla Cooperativa Ce.se.d. – Jacaranda - Desio (MB) tot complessivo ore: 10;
- Stagione 2008 – 2009: conduzione ed assistenza al laboratorio teatrale adolescenti c/o ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB) tot complessivo ore: 15;
- Febbraio – aprile 2008: conduzione ed assistenza al laboratorio teatrale e di espressione corporea c/o la Scuola Primaria di Primo grado "G. Rodari", via E. Toti, 21047 Saronno (VA) tot complessivo ore: 10;

Organizzazione di eventi, rassegne teatrali, spettacoli di piazza. Tra essi:

- Rassegna teatrale "Domenica a teatro" nella stagioni 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011 c/o il teatro "Il Centro", via della Conciliazione, 20832 Desio (MB);
- "Tracce sul silenzio" con Cristina Salmistraro, danzatrice, c/o ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB);
- "Non solo carta...velina – Testimonianze su vissuti di donne famose", c/o ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB);

Coordinamento di tutta l'attività del Centro culturale

ULTERIORI ESPERIENZE

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

dal 1999 ad oggi

Compagnia teatrale "Diego Fabbri" – Veduggio con Colzano (MB)
Settore artistico

La compagnia Diego Fabbri allestisce da oltre 20 anni una rassegna di teatri, all'interno della quale mette in scena un proprio spettacolo. In aggiunta sono frequenti repliche in altre rassegne.

Partecipazione in qualità di attrice e di collaboratrice per la realizzazione di scenografie

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

da aprile 2015 ad oggi

Coro Brianza, Missaglia (LC)
Settore artistico

In occasione del centenario dell'entrata in guerra dell'Italia (primo conflitto mondiale 1915 – 1918)

Partecipazione in qualità di attrice allo spettacolo "Il dovere della memoria"

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo della struttura
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Insegnanti curricolari
- Materie oggetto di studio

- Qualifica e votazione

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Insegnanti curricolari
- Materie oggetto di studio

- Qualifica e votazione

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Insegnanti curricolari
- Materie oggetto di studio

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie
 - Qualifica conseguita

Regia: Eugenio Vaccaro
 Testi: Tommaso Di Dio
 Direzione coro: maestro Fabio Triulzi

da gennaio 2008 ad aprile 2011
 Compagnia teatrale "La Foresta di Arden", Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB)
 Settore artistico

Partecipazione in qualità di attrice negli spettacoli "Nessuna Strega", "Sabadà" e "Danze medievali"

agosto 2006
 Missione dei Padri della Consolata, Sagana, - Kenya
 Settore ricreativo - educativo

Organizzazione e realizzazione di attività ricreative per bambini e ragazzi

da giugno 2022 ad oggi

Corso di Perfezionamento in Medicina Narrativa e Drammaturgia in funzione Terapeutica

UNIMORE, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, viale Allegri, 9, 42121 Reggio Emilia.
 Prof. S. Calabrese, Dott.ssa V. Conti, Dott. E. Meglioli, Prof. M. Pignoni, Dott.ssa L. Broglio.
 Raccontare la malattia, Il valore terapeutico del visual storytelling, La biblioterapia, Format narrativi del contagio, Come il web ha rappresentato il Covid19, Il ruolo del gender nei processi di cura, New media e dislessia, Storytelling e neuroscienze: come la narrazione modifica il cervello, Brain computer interface (BCI): neuroimmagine come trattamento, Il valore terapeutico del teatro di animazione, Stato dell'arte e letteratura del teatro di animazione in funzione terapeutica, aspetti terapeutici di costruzione animazione del teatro di animazione nei luoghi di cura, Il teatro visuale nel mondo della cura: animatronics, robot e pupazzi.

Professionista del settore socio - educativo specializzato nelle Medical Humanities (applicazione delle discipline umanistiche (letteratura), delle scienze sociali (psicologia) e delle arti (teatro, cinema ed arti visive) ai contesti educativi, di cura e disagio psico - sociale.

da settembre 2019 a gennaio 2021

Alta Scuola in Pedagogia Teatrale ed Educazione alla Teatralità

Centro Teatro Attivo, Via Ampere 30, 20131 Milano - Fondazione Educatori del III Millennio Giovanni Paolo II, via Piave, 14 20077 Melegnano (Ente accreditato presso Regione Lombardia).
 Annina Pedrini, Stefania Martinelli, Pino Pirovano, Michela Costa, Omar Nedjari, Francesca Bertola, Gabriele di Luca.

Elementi di Storia del teatro e generi teatrali, Storia della Pedagogia Teatrale, Psicologia dell'età evolutiva, Elementi di Psicologia e Pedagogia, Creazione originale e sperimentazione di esercizi teatrali per ogni fascia di età, elementi di regia, recitazione, Movimento scenico, improvvisazione per ogni fascia di età, Training e ensemble, comunicazione e fondazione del gruppo, Lettura espressiva e elementi di dizione, Elementi Pratici di Drammaterapia, Elementi di drammaturgia, Elementi di Composizione Teatrale e Analisi del testo.

Formatore Teatrale - Votazione 29/30

da ottobre 2008 ad aprile 2011

Scuola laboratorio di formazione teatrale

ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB)
 Pierpaolo Maria Nizzola e Roberta Parma
 Voce, elementi di prossemica ed utilizzo dello spazio, dizione (accenni), espressione corporea, improvvisazione singole e di gruppo, movimento teatrale, recitazione (lettura espressiva ed accenni allo studio del personaggio), narrazione, tecniche di rilassamento.

Anno Scolastico 2001 - 2002

Liceo Scientifico Don Carlo Gnocchi Via dei Gaggioli, 2 20841 Carate Brianza (MB)

Matematica, Fisica, Chimica, Scienze, Informatica, Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Latino.
 Maturità scientifica 75/100

CORSI E WORKSHOP

- Date
Febbraio 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Docente
- Date
Ottobre 2021 a dicembre 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Docente
- Date
Maggio - giugno 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Docente
- Date
Febbraio 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Docente
- Date
3 - 10 - 17 aprile 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Conduttore
- Date
24 - 25 ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Materie oggetto di studio
 - Qualifica conseguita
- Date
6-7 Novembre 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali relatori
- Date
22 Giugno 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali relatori
- Date
7 - 8 Novembre 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali relatori
- Febbraio 2022
- “Il burattino in ambito educativo”**
Percorsi formativi 0-6
Paula G. Eleta, sociologa e formatrice. Si occupa di consulenza e di formazione, principalmente nell'ambito della prima infanzia sui temi relative all' utilizzo dei linguaggi espressivi alternativi (in particolare il teatro di figura e la narrazione), intercultura/processi inclusivi, continuità educativa, BES, gestione di processi partecipativi e competenze relazionali in ambito formativo ed educativo.
- Ottobre 2021 a dicembre 2021
- “Corso di regia teatrale”**
fACTORY 32, Via Watt, 32, 20143 Milano
Alberto Oliva, regista teatrale, scrittore e giornalista. Co-fondatore dell'Associazione “I Demoni”, dal 2017 si occupa delle regie della stagione lirica del “Teatro Verdi” di Busseto.
- Maggio - giugno 2021
- “Il teatro nelle scuole e come attività ludica”**
AEFT - Associazione Europea Formatori Teatrali, Via delle industrie 1, 00030 San Cesareo (RM) in collaborazione con “Centro Studi Palladio”, Via Prenestina Nuova, 301/c, 00036 Palestrina (RM) (Ente accreditato presso Regione Lazio)
Daniel De Rosa, regista e formatore.
- Febbraio 2021
- “Kamishibai. Istruzioni per l'uso”**
Via del Gandolfo, 5/G - 40053 Valsamoggia Loc. Bazzano (BO) (Ente accreditato presso MIUR)
Alberto Lenares, pedagogista, formatore Artetambini, esperto di Storia dell'editoria per ragazzi sul kamishibai.
- 3 - 10 - 17 aprile 2019
- Corso di lettura espressiva**
c/o Biblioteca Comunale “Francesco Confalonieri” 4, 23845 Costa Masnaga(LC)
Roberto Bregaglio, formatore e coach in comunicazione interpersonale efficace.
- 24 - 25 ottobre 2014
- XXIII Congresso Nazionale A.I.R.I.P.A.** (Associazione Nazionale Ricerca e Intervento nella Psicologia dell'Apprendimento)
Lucca (varie sedi)
Disturbi dell'apprendimento
Attestato di frequenza
- 6-7 Novembre 2010
- FestivalACT 2010 “TEATRO: Arte e Scienza”**
c/o Teatro “Il Centro” via Conciliazione, 17 20832 Desio (MB) (organizzazione e partecipazione)
Tra i relatori presenti: Italo Bertolasi (“Clown One Italia Onlus), Federica Calvi (consulente per voce ed articolazione - Piccolo Teatro di Milano), Paolo Bruno Donzelli (teatro-terapeuta).
- 22 Giugno 2010
- Seminario “Vivere una vita all'insegna della Gioia”**
c/o Centro Congressi A. Olivetti - DamanhurCrea, 10080 Vidracco (TO)
Patch Adams (medico ed attivista per la terapia del sorriso).
- 7 - 8 Novembre 2009
- FestivalACT 2009 “Quale Senso?!”**
c/o Teatro “Il Centro” via Conciliazione, 17 20832 Desio (MB) (organizzazione e partecipazione)
Tra i relatori presenti: Parada - Italia (settore italiano di Fondazione Parada), Enrichetta Bouchli (docente di scrittura critica teatrale Università Cattolica di Milano), Michela Oleotti (formatrice di teatro sociale Università degli Studi di Pavia e collaboratrice del CRT di Milano).

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Materie oggetto di studio e docenti
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Organizzatori
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Organizzatori e docenti
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Materie oggetto di studio e docenti
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali relatori
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Materie oggetto di studio e docenti
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali relatori
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Materie oggetto di studio e docenti
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali relatori

da ottobre 2009 a marzo 2010

“Conosci te stesso” – “Il comportamento assertivo”, “Comunicare con gli altri conoscendo se stessi”, “La pratica del cambiamento”, “L’esperienza del tempo”.

ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB)
Ciclo di incontri circa: comunicazione, assertività, tempo e cambiamento. Docente. Dott. A. Artesani, medico e psicoterapeuta.

20 Aprile 2009

“Ordire, tramare. La giornata del teatro sociale in Brianza”

c/o residenza teatrale TEXTURA, via Madonna, 14 20871 Oreno di Vimercate (MB).

Circolo Arci BLOB di Arcore in collaborazione con l'Associazione delleAli e il Centro di Drammaturgia Performativa e Comunitaria del Centro di Ricerca Teatrale di Milano.

30 gennaio - 1 febbraio 2009

Workshop di danza contemporanea

c/o Spazio USI, Viale Bligny, 22 20136 Milano

TAKLA improvising group. Docente: D. Dupuy (ballerino e coreografo di danza contemporanea).

dal 21 al 23 novembre 2008

“Laboratorio di Narrazione - Raccontare per vincere il tempo”

c/o Comune di Desio – Sala Pertini, Piazza Giovanni Paolo II, 20832 Desio (MB)

Percorso teorico - pratico circa la voce ed il corpo per dar vita alla narrazione.

Assessorato al Tempo libero, Identità e Tradizioni Comune di Desio. Docente: Roberta Parma.

25 - 26 Ottobre 2008

FestivalACT 2008 “...Tempo...Movimento...Tempo...Movimento...”

c/o Teatro “Il Centro” via Conciliazione, 17 20832 Desio (MB). (organizzazione e partecipazione)

Tra i relatori presenti: Adelio Artesani (medico e psicoterapeuta), Elisabetta Maùti (scrittrice, formatrice, psicologa), Pierpaolo Maria Nizzola (attore, mimo, regista ed insegnante di recitazione, voce e dizione), Yoga Patti (counselor e mediatore familiare).

dal 28 al 30 Marzo 2008

Laboratorio di Movimento Teatrale

c/o Comune di Desio – Sala Pertini, Piazza Giovanni Paolo II, 20832 Desio (MB)

Utilizzo del corpo con fini espressivi, comunicativi e poetici. Docente: Roberta Parma

da novembre 2007 a maggio 2008

Laboratorio Teatrale e di Espressione corporea

c/o Oratorio Maria Immacolata, Via Madonna Delle Nevi, 8 20853 Biassono (MB).

Movimento teatrale, narrazione e recitazione. Docente: Roberta Parma

27 e 28 ottobre 2007

FestivalACT 2007 “La voce dell’Arte”

c/o Teatro “Il Centro” via Conciliazione, 17 20832 Desio (MB)

Tra i relatori presenti: Jurij Alschitz (direttore artistico dell'European Association for Theatre culture - Berlino), Alberto Ezzu (musicoterapeuta), Germana Giannini (filosofa del linguaggio), Gabriella M.Gilli (docente di psicologia dell'arte – Università Cattolica di Milano), Wanda Moretti (coreografa).

28 - 30 Maggio 2007

Seminario di danza Bharata Natyam

ARDEN Luogo del possibile APS - Centro culturale ed artistico, Via Borghetto, 33 20832 Desio (MB)

Studio dalla forma più antica di teatro - danza indiana. Docente: Ujwal Bhole

21 - 22 ottobre 2006

FestivalACT 2006 “Arte, Conoscenza, Trasformazione”

c/o Teatro “Il Centro” via Conciliazione, 17 20832 Desio (MB)

Tra i relatori presenti: D’Ambrosi Dario (attore di cinema e teatro), Gamelli Ivano (docente di

pedagogia del corpo Università Bicocca Milano), Kallol (attore di cinema e teatro), Claudio Madia (attore, saltimbanco e conduttore tv), Pino Pocien (musicoterapista), Guido Quarzo (scrittore per ragazzi), Ujwal Bhole (danzatore, coreografo e maestro di bharata natyam).

• Date

da ottobre 2005 a maggio 2007

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laboratorio Teatrale e di Espressione corporea

c/o Oratorio Maria Immacolata, Via Madonna Delle Nevi, 8 20853 Biassono (MB).

• Materie oggetto di studio e docenti

Movimento teatrale, narrazione e recitazione. Docente: Roberta Parma.

ALTRE CONOSCENZE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	INGLESE - buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Possiede buone capacità e competenze relazionali ed una predisposizione al lavoro in contatto con il pubblico (in particolare con bambini, ragazzi ed adolescenti) ed in team, maturate grazie: - alla partecipazione ed alla conduzione di laboratori teatrali; - all'attività di volontariato svolta presso l'Oratorio S. Martino di Veduggio con Colzano (MB) e la missione di Sagana (Kenya) in qualità di animatrice; - all'attività di volontariato svolta presso il Comune di Veduggio con Colzano (MB) all'interno del progetto "Non solo compiti".
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Possiede buone capacità e competenze organizzative, acquisite grazie alle esperienze lavorative e di volontariato. Per quattro anni si è occupata del coordinamento della segreteria organizzativa del centro culturale ed artistico ARDEN Luogo del possibile APS, in particolare di organizzazione eventi, serate, rassegne teatrali, corsi e laboratori, gestendo sia la fase creativa, che quella realizzativa. Ha collaborato in qualità di assistente nella conduzione di laboratori e seminari teatrali per bambini, ragazzi ed adulti.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Conosce l'ambiente Windows ed utilizza il pacchetto Office. Possiede competenze di base nella progettazione e realizzazione di elementari siti web.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Più che buone capacità creative e manuali.
PATENTE O PATENTI	Patente di Guida (categoria B)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Cassago Brianza, 17 ottobre 2022

Firma leggibile

