

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Luigi Maniglia
Indirizzo
Telefono
siti



Skype

E-mail

Cod. Fisc.

P. I.V.A.

PEC

Nazionalità Italiana

Luogo e data di nascita Lecco (LC) - 24 marzo 1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2015 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fanfulon – un principio di movimento**
Libero professionista.
fanfulon@gmail.com – www.fanfulon.com
Laboratorio di ricerca teatrale
- Tipo di azienda o settore Libero professionista.
- Tipo di impiego Attore, ricercatore, autore, drammaturgo.
- Principali mansioni e responsabilità Conduttore di percorsi di Teatro dell'Oppresso e spettacolo Forum su tematiche di interesse sociale e comunitario. ([vai alla pagina](#))
Docente di improvvisazione teatrale per infanzia e adulti. ([vai alla pagina](#))
Docente di laboratorio teatrale secondo metodo "Improvviso Educativo" scuole dell'infanzia e primarie di primo grado.
Autore ARG (Alternate Reality Game) e *game designer*.
Inventore esperienza teatro online "[Il teatro dei ViviPuntini](#)"
Formatore alla mediazione dei conflitti e al benessere relazionale con metodologia teatrale.
- Date (da – a) 2020 – oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)

Associazione Teatribù Milano – scuola di improvvisazione teatrale settore infanzia Bimbù e ragazzi/adolescenti Teenbù - www.teatribu.it
Associazione per l'improvvisazione teatrale
 Libero professionista.

Docente di improvvisazione teatrale, conduttore di laboratorio teatrale online, conduttore di laboratorio "Ento-Impro"

Giugno 2019 – oggi

Rete di scopo provinciale anti bullismo e anti cyberbullismo – Provincia di Lecco – rete scuole secondarie di primo e secondo grado aderenti.

Istituzione pubblica

Libero professionista.

Progettazione e realizzazione percorsi teatrali, spettacoli, Alternate Reality Game, attività di sensibilizzazione ed educazione sul tema. Formazione docenti con tecniche teatrali.

2018 - 2019

- Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca. Istituto comprensivo statale Lecco 3 "scuola Stoppani"
- Scuola A. Volta Mandello
- Istituto di Istruzione Superiore "ALBERTI" di Bormio (SO)

Formazione docenti

Libero professionista.

Docente corso di formazione alle dinamiche relazionali e gestione dei conflitti con metodo Teatro dell'Oppresso

Docente corso di formazione "Educazione alla Voce"

2014 - oggi

- Istituto comprensivo di Calolziocorte (LC)
- Scuola dell'infanzia di Rossino (LC) - 2013
- Scuola dell'infanzia del Pascolo (LC) – 2014 - oggi
- Scuola dell'infanzia di Limonta (LC) – 2015 - oggi
- Scuola primaria di Abbadia Lariana (LC) - 2019
- Scuola primaria dell'Aprica (SO) - 2019

Scuola dell'infanzia

Libero professionista.

Autore e attore di laboratorio teatrale con metodo "Improvviso Educativo"

2017 – oggi

CGIL (FIOM Varese, FIOM Lecco, FISAC Brescia, FISAC Lombardia, FISAC Piemonte, FICTEL Como, SPI Lecco)

Organizzazione sindacale

Libero professionista.

Progettazione e realizzazione percorsi di formazione professionale con metodo Teatro dell'Oppresso – Teatro Forum per rappresentanti sindacali.

2016 - 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione Comunità di via Gaggio ONLUS**
 via C. Catteneo, 62 – 23900 Lecco
 tel/fax 0341286106
 e-mail: info@comunitagaggio.it – www.comunitagaggio.it
Promozione risorse giovanili, prevenzione del disagio, educazione alla Pace, gestione dei conflitti, promozione della giustizia, della solidarietà nazionale e internazionale, convivenza multi-etnica e multiculturale.
 Collaborazione a progetto.
 Libero professionista.
 Conduzione di laboratorio di crescita personale e di gruppo attraverso il metodo del Teatro dell'Oppresso, progetto Crossing: integrazione adolescenti stranieri e non.
 Responsabile del settore teatrale "QuasiteatrO – laboratorio di ricerca
- 1999 - 2015**
- Associazione TEATRO INVITO**
 via dell'Asilo, 16 – 23868 Valmadrera (LC)
 tel. 0341 201451 – fax. 0341 206311
 e-mail: info@teatroinvito.it – www.teatroinvito.it
Associazione di produzione teatrale- teatro ragazzi
 Libero professionista, collaborazione a progetto.
 Narratore, chitarrista elettrico, attore, autore, docente teatrale, organizzatore, tecnico audio, tecnico luci.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Maggio 2021 - oggi
INNOCULT (Fundaciòn Zaragoza Conocimiento, MEET Digital Culture Center – Fondazione Cariplo, INOVA +) www.innocult.eu
Sviluppo progetti culturali innovativi, euro-progettazione, sviluppo dell'*audience*, internazionalizzazione progetti, *networking*, *cross fertilization*, *podcasting*, sviluppo di esperienza teatrale digitale.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Luglio 2020
Croce Rossa Italiana – Comitato di Milano
Aggiornamento di primo soccorso conforme agli standard europei di primo soccorso della Croce Rossa (con adeguamento Covid-19) – webinar 5 ore – attività pratica 3 ore.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Giugno - luglio 2020
Meet Digital Culture Center – Milano
George Brown College – Institute Without Boundaries - Toronto
SPETTACOLO DAL VIVO NELLO SPAZIO DIGITALE – Virtual Charette – 9 ore
Come cambia l'esperienza del pubblico. Tra spazio reale e digitale.
Progettare attività performative nel nuovo scenario.
Modelli economici possibili per affrontare il cambiamento.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Gen feb. 2020
Amit Ron – formatore internazionale con metodologia teatrale, Arcobaleno del Desiderio.
Conduzione/facilitazione di gruppo con metodologia teatrale: Arcobaleno del desiderio, Poliziotto nella testa, Teatro dell'Oppresso per la formazione di gruppi professionali o gruppi informali su specifiche tematiche di carattere sociale - 34 ore
Facilitatore di gruppo con dinamica teatrale
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Gen 2020 - oggi
Dott.ssa Paola Scalari – dott. Rodolfo Picciulin
- Conoscere il gruppo operativo – giornate di lavoro in comune su materiali clinici – concezione e applicazione del modello di Gruppo Operativo teoria (Riviere, Bauleo, Bleger) - 21 ore
 - Intensiva in assetto di gruppo operativo "Ricompone la frattura, il recupero delle parti scisse, negate, dissociate" – 18 ore
- Apprendista coordinatore di gruppo operativo
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dicembre 2019
Animazione Sociale
Minori, famiglie, servizi, RICOSTRUIRE LA FIDUCIA, convegno nazionale: tessere e ritessere relazioni costruttive tra gli attori del sistema sociale e le famiglie. 20 ore

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Novembre 2019

AIPsiM – Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani

“Maschere e identità sul palcoscenico. La potenza della scena” workshop condotto dal dott. Mario Buchbinder, direttore dell’Istituto de la Màscara di Buenos Aires. 13 ore formative.

Praticante tecniche psicodrammatiche con la maschera.

2019 - 2020

Casa Editrice La Meridiana – Centro di orientamento Don Bosco

Ribaltare la scuola – convegno formativo nazionale Mestre – 5 ore

Fatti di scuola – convegno formativo nazionale Molfetta – 16 ore

Dal sexting al cyberbullismo – webinar – 2 ore

Innovatore didattico

Autunno 2018 – 45 ore

Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” dip. Scienze Politiche e dip. Scienze della formazione, Psicologia, Comunicazione, La Meridiana Edizioni

Disegnatori di futuro, educare al tempo che verrà: nuove frontiere educative, pedagogia dell’errore (laboratorio con Andrea Mori).

Disegnare comunità: l’apprendimento come esperienza est-etica.

Alchimie partecipative: sperimentare insieme il cambiamento. Laboratorio sul coordinamento dei gruppi operativi.

2017 – 2018 (6 week-end residenziali)

Giolli Cooperativa Sociale

Centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi Boal e Freire
www.giollicoop.it

Dal *flic* agli *spic*, dall’individuo alla società. Tecniche di Teatro dell’Oppresso per la gestione di laboratori e percorsi di gruppo, per la crescita personale e sociale.

Conduttore di percorsi di gruppo con metodo Teatro dell’Oppresso.

2016 – 2020

Scuola di improvvisazione teatrale TEATRIBU’

www.teatribu.it

Improvvisazione teatrale, ascolto, collaborazione, realizzazione opere collettive.

Improvvisatore teatrale

Novembre 2017

Family Skills corso di formazione - ATS Brianza

Gestione gruppi genitori con metodologia attiva per lo sviluppo delle Life Skills nel contesto familiare e nel ruolo genitoriale. Elaborazione percorsi per gruppi.

Family Skills Trainer

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Aprile 2016
 Il gioco, il gruppo e lo sviluppo delle *life skills*.
 Scuola Metodi d'Azione
 Metodi Asscom&Aleph Srl – Milano (www.retemetodi.it)
 Metodi d'azione, metodologia interattiva per la gestione di gruppi, comunicazione di gruppo, elementi di psicodramma per la facilitazione dei gruppi.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 2014 – 2015
 Corso di formazione alla **mediazione familiare**, accreditato A.I.Me.F - EOS Cooperativa Sociale ONLUS (www.aimef.it , www.eoscoop.com)
 Mediazione familiare, ascolto attivo, tecniche di comunicazione, relazione empatica, problem solving, normativa in tema di separazione e divorzio, focus sulla mediazione familiare nel contesto delle famiglie adottive.
 Mediatore familiare
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ottobre 2012 – maggio 2013
 Compagnia Teatrale Baby Gang – docente: Carolina Calle Casanova
 Drammaturgia
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 2009
 Epeira_incontrare il conflitto
 “Il lavoro in team: dalla visione comune al potenziamento reciproco e motivazionale”: corso di formazione alla comunicazione efficace in gruppo
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ottobre – novembre 2009
 Provincia di Lecco – Settore cultura e servizi alla persona.
 Comunicazione nel gruppo di lavoro; ascolto attivo; coordinamento; accoglienza; motivazione e partecipazione dei componenti del gruppo di lavoro; sinergia.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Giugno - Dicembre 2005
 Giolli – Centro di Ricerca sul **Teatro dell'Oppresso** e Coscientizzazione “Ritorno al futuro, dalle passioni tristi alle passioni gioiose” condotto da Valentina Tosi (www.giollicoop.it)
 Formazione del gruppo, giochi-esercizi, Teatro Immagine, Teatro Forum. Conduzione di teatro Forum.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 1999 – 2005
 C.I.P.M. – Centro Italiano per la Promozione della **Mediazione**
 Sede di Lecco
 Mediazione sociale, risoluzione alternativa dei conflitti interpersonali, empatia, ascolto.

PERCORSO SCOLASTICO

1994 – 2003 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Giurisprudenza – **Laurea in Giurisprudenza**

1988 – 1993 Liceo Scientifico “G. B. Grassi” – Lecco – **Diploma di Maturità Scientifica**

ESPERIENZA DI VOLONTARIATO

1986 – 1999 AGESCI – ASSOCIAZIONE GUIDE E SCOUT CATTOLICI ITALIANI – CAPO SCOUT

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	A2	A2	A1	A1	A1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di ascolto, comunicazione empatica, attenzione all'altro, capacità di parlare in pubblico, accoglienza, capacità di osservazione, mediazione, mediazione dei conflitti interpersonali e di gruppo, facilitazione di gruppi, coordinamento, empatia..

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ideazione e creazione percorsi/eventi teatrali. Gestione laboratori teatrali. Direzione artistica.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Fonica e illuminotecnica teatrale.
Gestione newsletter tramite piattaforma Mailchimp, gestione siti internet tramite piattaforma Wordpress e Weebly.
Buona conoscenza del software di video editing Pinnacle Studio.
Buona conoscenza del sistema operativo Windows e della suite Office.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Nell'ambito dell'esperienza formativa teatrale compiuta in forma di laboratorio con i seguenti insegnanti:

Laura Curino (narrazione), Antonio Pizzicato (narrazione corale), Giorgio Rossi, Simonetta Bernardi (teatro danza), Michele Fiocchi (narrazione e movimento), Germana Giannini, Marco Belcastro (voce), Leo Muscato (drammaturgia e regia), Roberto Mazzini (Teatro dell'Oppresso), Omar Galvan (improvvisazione teatrale "poetica"), Francesco Lancia (improvvisazione teatrale "muta")

Competenze:

Inventiva fantastica, improvvisazione teatrale, canto corale, improvvisazione musicale, scrittura creativa, abilità manuale con diversi materiali, soprattutto di recupero, drammaturgia, regia teatrale.

PUBBLICAZIONI

Coautore dell'opera

L. Maniglia, V. Chioda, ***Improvviso educativo, per una didattica reidratante***, con il contributo di Luciano Cerioli, introduzione di Ivano Gamelli, **edizione La Meridiana, Molfetta 2019.**

Autore

Improvviso Educativo: blog tematico su improvvisazione teatrale ed educazione, www.improvvisoeducativo.com

PATENTE O PATENTI **automobilistica (patente B)**



ALLEGATI

Il/La sottoscritto/a è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il/la sottoscritto/a autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Lecco, 21 settembre 2022

NOME E COGNOME (FIRMA)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luigi Maniglia". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L' and 'M'.